



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 37-38-39 | 2018

Comptes rendus des publications de 2014-2016

Behrooz Sheyda. *Traces of Time: The Image of the Islamic Revolution, the Hero and Martyrdom in Persian Novels Written in Iran and in Exile*

Julie Duvigneau



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/43807>

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Julie Duvigneau, « Behrooz Sheyda. *Traces of Time: The Image of the Islamic Revolution, the Hero and Martyrdom in Persian Novels Written in Iran and in Exile* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 2, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 11 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/43807>

Ce document a été généré automatiquement le 11 septembre 2019.

Tous droits réservés

Behrooz Sheyda. *Traces of Time: The Image of the Islamic Revolution, the Hero and Martyrdom in Persian Novels Written in Iran and in Exile*

Julie Duvigneau

RÉFÉRENCE

Behrooz Sheyda. *Traces of Time: The Image of the Islamic Revolution, the Hero and Martyrdom in Persian Novels Written in Iran and in Exile*. Uppsala: Uppsala Universitet Press, 2016, p. 196 (Studia Iranica Upsaliensia 28), ISBN: 978-91-554-9577-0

- 1 Un choix de vingt romans parus après la Révolution : dix publiés en Iran et dix en exil. Le cadre théorique est fermement défini et limité par le Barthes de *S/Z* et surtout par l'analyse du discours de Foucault. Cette étude est introduite par la mise en parallèle de différents points de vue sur la Révolution islamique (observateur occidental, acteurs de la Révolution, un général du Chah) et une traversée du XX^e siècle en cinq étapes un peu longue et assez peu littéraire.
- 2 Le point de vue est intéressant et l'objet d'étude original, même si la distinction entre romans publiés ou non en Iran (l'A. écrit parfois « écrits en Iran », alors que ce n'est pas forcément le cas) est un peu artificielle et approximative (notamment concernant Taqī Modarressī ou Reḍā Barāheni).
- 3 On peut regretter que l'approche résolument socio-historique laisse dans l'ombre la polyphonie propre à une œuvre littéraire et réduise les textes à un message univoque. L'A. recherche le « code herméneutique » des citations et se livre à l'interprétation d'un « message dissimulé » dans une phrase, message qu'il décrit homogène dans les textes de chacune des deux catégories qu'il a pré-établies en fonction du lieu de publication des textes.

AUTEURS

JULIE DUVIGNEAU

Inalco, Mondes iranien et indien, Paris